

新聞稿

即時發布

日期：2018年11月2日

香港管弦樂團 45 週年特別計劃——馬勒\$200：第七交響曲 指揮梵志登繼續與港樂的馬勒交響曲旅程（2018年11月16和17日）

[2018年11月2日，香港] 2018/19樂季標誌著香港管弦樂團（港樂）第45個職業樂季。獲美國《D雜誌》喻為「偉大的馬勒演繹者」的港樂音樂總監**梵志登**，將以為慶祝港樂45週年而設的特別計劃——馬勒\$200音樂會，繼續他與樂團的馬勒交響曲旅程。這樂季其中兩場馬勒音樂會（馬勒七和馬勒九）的門票將劃一為港幣\$200，讓樂迷自由選擇喜愛的座位享受不同的聆賞和視覺經驗。

為這特別計劃打響頭炮的是馬勒第七交響曲。此交響曲以往一直被視作「灰姑娘」般被誤解和忽略，但現在終於成為馬勒九首完整作品中最廣被熱切討論的一首。梵志登必能精準地演繹馬勒最難以捉摸的交響曲。

「**[馬勒第七交響曲]** 開端仍然非常黑暗，但到交響曲的最後你會見到光明，而馬勒也再次對生命有正面的感覺。」

--- 梵志登

馬勒於1904年開始寫作第七交響曲，1905年完成作品，但直到1908年首演以前，他仍一直修訂此交響曲。對馬勒而言，1904年無論是於他個人或事業上都是事事順境的「好年」。奈何好景不常，1905至1908年這短短三年間，馬勒的命運起了重大變化。他不但失去了維也納國家歌劇院的指揮職位，遭維也納樂迷唾棄，其長女更亡於猩紅熱，而他自己也患上了嚴重心臟病。這一切都似乎解釋了為何馬勒所作的修訂雖然微細，但卻舉足輕重，淡化了樂曲原本樂觀和開朗的情調。

「……當你細聽每一個樂章，你會發現此曲**[馬勒第七交響曲]** 一些美絕的地方。」

--- 梵志登

馬勒的第七交響曲甚具挑戰性但卻令人著迷。此曲的配器運用了天馬行空的想像力，除了加入了管弦樂中甚少出現的樂器如中音號（低音號的家族）、曼陀羅琴、結他、牛鈴和大鐘，更利用樂團其他廣為人熟悉的樂器，製造出令人意想不到的色彩和聲音效果。這種種都令馬勒的第七交響曲成為音樂廳裡不可抗拒的觀賞經歷。

我們期待與你分享這精彩絕倫的音樂會——以劃一票價港幣\$200於香港文化中心音樂廳一同與港樂延續這馬勒交響曲旅程。

馬勒 \$200：馬勒第七交響曲將於**2018年11月16和17日（星期五和星期六）晚上8時**於香港文化中心音樂廳舉行。門票HK\$200現已於**城市售票網**公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽hkphil.org。

註：節目更改

因應指揮要求，此音樂會曲目將由原定演奏的馬勒第九交響曲，更改為馬勒第七交響曲。已購票的觀眾請根據門票上的日期持票入場，欣賞已更新的節目，敬請樂迷注意。

如需票務協助，請於音樂會舉行前至少十個工作天（即2018年11月2日或以前），於星期一至五，上午10:00 - 下午12:30 / 下午2:00 - 下午6:00（星期六、星期日及公眾假期除外），與香港管弦樂團票務部聯絡。電話：2721 0132 / 2721 2332；電郵：ticketing@hkphil.org。

表演者

梵志登 [\[詳細介紹\]](#)

指揮梵志登於過去十年間享譽國際古典樂壇，成為炙手可熱的世界級指揮家之一。2018/19樂季是他上任為紐約愛樂第26位音樂總監的首個樂季，並同時兼任香港管弦樂團音樂總監（自2012年起擔任，本樂季為他帶領港樂的第7個樂季），邁進港樂第45個職業樂季。梵志登剛完成達拉斯交響樂團音樂總監的十年任期，現為該樂團的桂冠指揮。梵志登生於阿姆斯特丹，年僅19歲便獲荷蘭皇家音樂廳樂團委任為樂團首席，為樂團史上最年輕的樂團首席。他於1995年正式成為指揮，及後於2012年榮獲《音樂美國》的年度指揮。

馬勒 \$200：馬勒第七交響曲

16 & 17 | 11 | 2018

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$200

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲或以上人士

表演者

[梵志登](#)

指揮

[Jaap van Zweden](#)

conductor

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



梵志登

相片：張志偉/港樂



香港管弦樂團

相片：Keith Hiro/港樂

節目

馬勒

第七交響曲[^]

MAHLER

Symphony no. 7[^]

[^]註：節目更改

因應指揮要求，此音樂會曲目將由原定演奏的馬勒第九交響曲，更改為馬勒第七交響曲。

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035

電郵：meggy.cheng@hkphil.org

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585

電郵：flora.fung@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂第 26 位音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團、合唱團與一眾頂尖歌唱家，於 2018 年 1 月完成了歷時四年的華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。《指環》第四部曲——《諸神的黃昏》的錄音將於 2018 年年底發行。

近年曾和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、郎朗、馬友友、寧峰和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團